

花語® FLORAL

花藝生活 國際期刊 創刊號

五期號 May 2010 VOL.111



■ 名家新作

解讀 Torsten Meiner
花藝概念

■ 風尚花藝

初夏花與紙的遊戲

■ 創意花卉生活

玻璃的透徹與花色彩

■ 特別報導

2010年上海世界盃花藝賽

■ 藝術視野

2010西班牙陶藝展

Torsten Meiner 德國花藝家

花藝菁英講座 · 花藝秀

 中華花藝研究推廣基金會

A Lecture Class & Flower Show

台北分會講座→我的風格 (My Style) · 架構之美

日期 * 2010年5月14~15日 (星期五~六)

地點 * 台北市興隆路一段15號3樓大會議室

電話 * 02-86632689 # 11, 12

台南分會講座→我的風格 (My Style) · 架構之美

日期 * 2010年5月17~18日 (星期一~二)

地點 * 台南市怡安路一段281號4樓

電話 * 06-2566749

台中分會講座→我的風格 (My Style) · 架構之美

日期 * 2010年5月20~21日 (星期四~五)

地點 * 台中市忠明南路237號4樓之3

電話 * 04-23050322

台中花藝秀→My Style 我的風格

日期 * 2010年5月23日 (星期日)

地點 * 台中市南屯區文心南五路331號

台中豐樂雕塑公園

電話 * 04-23050322



Torsten Meiner

- 1996年 獲取德國 Dresden 花藝研究學院Meister班畢業，成為專業花藝設計師
 - 1996年~ 成為花藝界有名的花藝設計大師，專精花藝理論；於Dresdener 花藝研究學院教學，並指導花藝大師班課程
 - 1998年 德國·Leipzig「銀玫瑰」競賽得主
 - 1998年 參加德國·漢堡「金玫瑰」比賽
 - 1998年~ 參與各種大型花展的花藝設計，並擔任評審和企劃
 - 2001年~ 知名花店 (Meiner-Floristen Team) 主人，花店位於德國 Hohenstein-Ernstthal
- 以上文字—高素靜

解讀 Torsten Meiner 花藝概念

圖片提供=Torsten Meiner 文字=高素靜

中華花藝研推會於今（2010）年五月份的花藝講座，將邀請一Mr. Torsten Meiner，一位於1967年出生在德國Chemnitz小鎮的花藝名家，歷年來受邀演出各類的花藝秀、花藝教學、花藝示範及各種不同的展場教學與表演等等。行遍歐洲、亞洲等地，近年有IPM-Essen、IFLO-Essen等大型展覽，尤其在2009年韓國的AFDU（亞洲花藝設計家聯盟）大展中，兩個德國館其中一館的花藝作品，全部出自他個人的精心設計，令人嘆為觀止，更是盛名遠播。

世界似乎愈來愈小，人們可以環遊世界，因而可以隨處買到不同的物品，甚至可以買到不同季節的花卉，因此拓展了花藝的內涵，花藝家們必須體認個人的確切工作，並使之合乎現代觀，也就是說花藝家在可能的範圍內，必須找出自我的花卉藝術體認，如此的花藝創作才有光明的願景。

花藝大師 Torsten 的目標在於詮釋自然而非複製自然，自然界即是他花藝創作最大的隱喻，其可能性是無限的，然而同樣的事往往勢不可擋，並且有一點兒混淆。Torsten 以其個人獨特的方式，進行詮釋花藝創作，其個人的創意利用花材的特性，試圖將它們融合一起；設計的手法是多樣的，從裝飾性強的風格到自然風格；就技法而言，他往往利用網綁，連結，編織……等技巧，使用花器與否皆可，總是



以各種不同粗細的鐵絲由手工製成的盆器，使用白木及少許的花卉點綴，作品雖大，但讓人感覺既透視又輕盈，是創作成功之所在。

讓自然的質材看起來更美好，Torsten 認為是一大挑戰。

Torsten 說：『當看著花和其他自然界的素材時，看到的是它們的美，而且想像著如何把它們的美表現出來，使它們更加完美。我從不同角度來看大自然，有時我只使用一枝花材，但有時會使用大量各種不同的素材在一起，表現其各自不同的美。我創作的靈感來自色彩、氛圍或是素材的習性。我通常會仔細觀察素材，然後以其獨特的風格來展現最美好之處。對我而言，創作就等於一種新的挑戰，找出與花材共生存的新方式，首先我會嘗試從它自然美的魅力開始，然後賦予它的剩餘價值而創造出它的實際神秘之美。』

花藝家有責任建立花卉與觀賞者之間的溝通橋樑，必須幫助人們去解開花的密碼。我們走過的路間或非非常規的，當吾人與非常規的植物工作時，是可以被維護或增大它；如何指導觀賞者去專心於它的開花期或是生長期，不論是否存在著新的架構，空間的需要是必然的，而且也能夠顯露最大的效果。藝術的創作，端賴於能使其效果突出而迷人。不管用的素材多寡，毫無疑問的，這是對任何一位設計家的大挑戰。

此次教學內容，Torsten 除了以作品來闡釋個人所使用的技巧之外，並將在教學過程中使用各種不同的有利方法，甚至無可避免的使用各式各樣的架構，如同時下最新流行的趨勢，來創作花藝作品，讓大家耳目一新。



作品具有高度透視感，由鐵絲編織成的盆器，被牢牢地固定於高花器上。所編織好的新架構之被使用與存在，相對地花材之於此作品的被需求，是從未有過的新概念與創意。



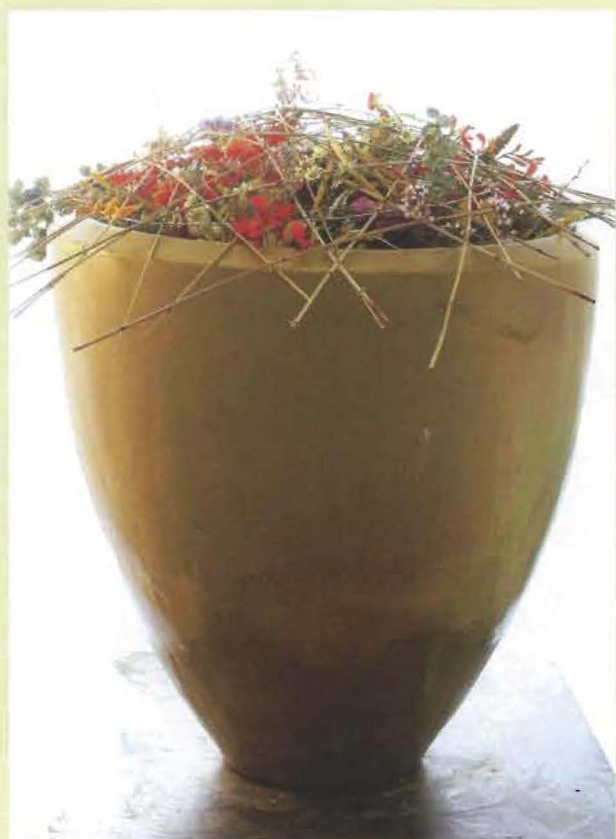
此作品迷人之處在於具有的完整性，轉動它，環顧它，每一面皆有不同的美。雖然如此，它仍保有其獨特性。花材使用了西蕃蓮科的藤蔓，不但讓作品產生特殊的效果，同時也提供了必要的光亮度。



架構上的機能效果頗為驚人，產生了物體的高度，以粗厚的藤蔓當做高度的精確固定法，於是有了1.2公尺的穩定性；這是一以少許的經驗並使用有限的資源可產生高度又有效的靜力學。

以顯著的光亮度和各種不同的貯水器具，使得此作品產生特殊的迷人魅力。由手工製成的鐵絲底座形狀看起來既冷靜又樸實，然而花藝的表現所賦予的元素，使得此作品充滿張力和情感。





花材鋪滿花器，以倒懸的比例，繃緊著花器與花材之間的建構關係，將花器填滿花材，像是從花器邊緣俏皮地探頭窺視外面世界。



高型玻璃花器賦予花藝一種新的詮釋，此作品令人驚奇又興奮，要感恩於有個不尋常的架構。玻璃試管提供了花材足夠的水分，細心地被呵護著；充滿動感的蔓藤植物與既笨重又乾燥的龍舌蘭葉形成強烈的對比，造就了一個很現代、輕描淡寫的空間。

站立作品不必受到花器的支撐，所有花材毫無怨言地，很自在受束縛站立於水中。由柳條不經意塑成的柱形架構，使花材屹立不倒。

